Tematy na egzaminy dyplomowe japonistyki UJ

1. PROFIL LITERATUROZNAWCZY

**Egzamin licencjacki**

1. Tradycyjne gatunki poezji japońskiej
2. Główne gatunki dawnej prozy japońskiej
3. Modernizacja literatury w XIX stuleciu
4. Główne gatunki współczesnej prozy japońskiej
5. Główne nurty artystyczne literatury japońskiej XX wieku
6. Tradycyjny teatr japoński i jego kategorie estetyczne
7. Najwybitniejsi pisarze współczesności
8. Pierwsza powieść japońska
9. Sylwetka twórcza wybranego poety XX stulecia
10. Sylwetka twórcza wybranego prozaika XX stulecia
11. Nowe gatunki literackie w nurcie kultury masowej
12. Jak kształtował się język literatury japońskiej
13. Epoki historyczno-literackie i kryteria ich wyodrębniania
14. Przekłady literatury japońskiej na język polski
15. Tradycyjne japońskie tropy poetyckie

**Egzamin magisterski**

1. Najdawniejsze zabytki piśmiennictwa japońskiego
2. „Genji monogatari” i jego znaczenie dla literatury światowej
3. Gatunek *monogatari* i jego typologia
4. Literatura okresu Heian jako klasyczny okres literacki
5. Japońska proza średniowiecza i jej tematyka
6. Gatunek *zuihitsu* i jego miejsce w prozie japońskiej
7. Poeci doby klasycznej
8. Poetki doby klasycznej
9. Teatr no i jego estetyka
10. Teatr kabuki, jego twórcy, aktorzy oraz publiczność
11. Epoka Edo w literaturze japońskiej
12. Literackie kontakty z Zachodem i ich wpływ na literaturę II połowy XIX stulecia
13. Nowoczesne nurty literackie w końcu XIX i na początku XX stulecia
14. Literatura japońska I połowy XX stulecia
15. Modernizacja i kodyfikacja języka literatury w XX stuleciu
16. Sylwetka wybranego autora XX stulecia
17. Współcześni pisarze japońscy (omówić sylwetki dwóch wybranych twórców poezji, prozy bądź dramatu)
18. Literatura masowa i nowe gatunki literatury
19. Japońskie czasopisma i instytucje literackie
20. Ekranizacje literatury w Japonii

B. PROFIL JĘZYKOZNAWCZY

**Egzamin licencjacki**

1. Typologiczne własności języka japońskiego na tle najbliższych sąsiadów
2. Czym jest honoryfikatywność i etykieta językowa
3. Tradycyjny podział na części mowy
4. Regionalne zróżnicowanie języka japońskiego (na wybranych przykładach)
5. Sylabiczny i ideograficzny komponent japońskiego systemu pisma
6. Kontakty japońszczyzny z innymi językami i ich konsekwencje
7. Wielosystemowy charakter języka japońskiego
8. Pojęcia *bungo*, k*anbun* oraz *kogo* i ich rozumienie
9. Na czym polega akcent japoński
10. Omówić wybraną kategorię gramatyczną dowolnej części mowy
11. Najważniejsze słowniki języka japońskiego
12. Jakie epoki historyczne wyróżniamy w dziejach japońszczyzny
13. Sylabiczna i niesylabiczna interpretacja morfologii japońskiej
14. Pojęcia *wago, kango i gairaigo* i ich rozumienie
15. Społeczne zróżnicowanie japońszczyzny (*joseigo, danseigo, wakamono kotoba*)

**Egzamin magisterski**

1. Aglutynacyjny i syntetyczny charakter morfologii japońskiej
2. Fonologiczne osobliwości japońszczyzny
3. Prozodia języka japońskiego i opis zjawiska akcentu
4. Tematyczno-rematyczna struktura zdania i jej wykładniki
5. Predykatywne części mowy
6. Nominalne części mowy i ich podział
7. Podstawowe reguły szyku w języku japońskim
8. Rozwarstwienie leksykalne języka japońskiego i jego podsystemy
9. Charakterystyka wyrazów warstwy *wago*
10. Charakterystyka wyrazów warstwy *kango*
11. Charakterystyka wyrazów warstwy *gairaigo*
12. Kontakty japońszczyzny z klasycznym językiem chińskim na przestrzeni dziejów
13. Kontakty japońszczyzny z językami Zachodu
14. Poznawanie japońszczyzny przez świat zewnętrzny
15. Dialekty języka japońskiego i kryteria podziału dialektalnego
16. Pisana i mówiona odmiana języka japońskiego – standard językowy i jego kodyfikacja
17. Przymiotnik i czasownik jako części mowy i ich osobliwości typologiczne
18. Latynizacja języka japońskiego
19. Pismo ideograficzne jako podsystem grafemiczny japońszczyzny
20. Pismo sylabiczne *kana* i jego dzieje